



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1273182)
учебного предмета
«Музыка»
для 3 класса
начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Татьяна Дмитриевна
учитель начальных классов

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Статус документа.

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина М.: Прсвещение, 2016

2. Общая характеристика предмета.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

3. Цели обучения музыке:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях

общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Описание места предмета в учебном плане.

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования на предмет «Музыка» выделяется в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели и задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по «Музыке» для начального общего образования (базовый уровень) отражает инвариантную часть.

6. Содержание программы.

Россия - Родина моя	5 ч.
День полный событий	4 ч.
О России петь - что стремиться в храм	4 ч.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 ч.
В музыкальном театре	6 ч.
В концертном зале	6 ч.
Чтоб музыкантом быть так надобно уметь	5 ч.

7. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Д/з	Дата	
						План	Факт
	Россия – Родина моя. 5 ч						
1	Мелодия – душа музыки.	1	Вводный урок	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.	Выучить стих о русской природе, созвучный музыке.		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины. Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Радуйся, Русская земле; Орле Российский. Виватные канты.	Нарисовать российский герб.		
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).	Сообщение о любимом былинном герое.		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).	Пересказ сюжета оперы.		
	«День, полный событий». 4 часа						
6	Образы природы в музыке. Утро. Вечер.	1	Расширение и углубление знаний.	В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом	Выполнить рисунок к музыке «Утро»		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	Расширение и углубление знаний	Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей ни будь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»;Золушка. Балет	Нарисовать портрет друга.		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Расширение и углубление знаний	Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».	Рисунок любимой игрушки.		

9	Обобщающий урок по разделу «День полный событий»	1	Повторение и обобщение знаний	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Выполнить рисунок к музыке «Утро»		
« О России петь – что стремиться в храм». 4 ч							
10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» «Богородице Дево, радуйся»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери	Подобрать стихи о маме.		
11	Образ матери в музыке, поэзии. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Ф. Шуберт «Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».	Нарисовать портрет мамы.		
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье..	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»	Выполнить аппликацию веточек вербы.		
13	Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого	Сделать сообщение о духовной музыке.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа							
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царь.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальным жанром –былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский -Корсаков. Садко и Морской царь.	Выполнить аппликацию «Гусли»		
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» Расширение и углубление знаний.	1		Закрепление знаний о былинах. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;	Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.		

16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Расширение и углубление знаний.	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки у к.н.п.	Пересказ сюжета оперы.		
17	Обобщающий урок 2-й четверти.	1	Обобщение знаний	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть			
	«В музыкальном театре». 6 часов						
18	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1	Расширение и углубление знаний.	Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф	Пересказ сюжета оперы.		
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.	Придумать эскиз декораций к опере.		
20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	1	Расширение и углубление знаний	Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера	Выполнить аппликацию <i>Снегурочка</i> .		
21	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».	Выполнить рисунок «Картины моря»		
22	Балет Чайковского «Спящая красавица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. П. Чайковский «Спящая красавица»	Нарисовать костюмы главных героев балета.		
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.	Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»		
	« В концертном зале». 6 часов						
24	Музыкальное состязание (концерт)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент	Анализ произведения (по выбору)		

25 26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	2	Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. И.С.Бах «Шутка» - флейта	Послушать произведения в исполнении		
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Сообщение и усвоение новых знаний	1		Музыкальные жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг	Послушать «Песню Сольвейг»		
28 29	«Героическая» «Призыв к мужеству» (симфония). Мир Бетховена.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра Л.Бетховена симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал	Сделать сообщение о музыке Бетховена.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 часов							
30	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».	Послушать джазовую музыку.		
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1	Расширение и углубление знаний	Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. С. Прокофьев Шестое солнце - из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.	Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева		
32	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	1	Расширение и углубление знаний	Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального П.И.Чайковского. П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э.Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Язык Э.Грига	Пропеть знакомые мелодии.		
33	Прославим радость на земле.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Моцарт Слава солнцу, слава миру! канон В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.	Исполнение любимых песен.		
34	Радость к солнцу нас зовет Обобщающий урок.	1	Повторение и обобщение знаний	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.			

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 3 классе:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускников 3 класса

В течение учебного года учащиеся должны **знать/понимать:**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).